

EMILIA MONTAGNOLI

CURRICULUM VITAE

(Bailarina, Docente, Coreógrafa, Investigadora, Gestora Cultural)

Nació en Buenos Aires (Argentina) donde realizó estudios de Danza Clásica hasta 1972, año en que ingresó al “Seminario de Danza Contemporánea” del Teatro Municipal General San Martín (CABA)

Fueron sus Maestros: Luisa Grinberg, Juan Falzone, Ana Kamien, Ana Labat, Rodolfo Dantón y Renate Schottelius, entre otros.

Hasta 1975 integró el Grupo “Laboratorio del Movimiento” dirigida por Susana Zimmermann realizando presentaciones en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín de Bs. As. y en el Teatro Nacional Cervantes.

Radicada en la Ciudad de Córdoba (Argentina) desde 1976 creó el Grupo de Danza “Anaconda”.

Estrenando numerosas obras, entre las cuales “El Amor que perdimos” en 1983, obteniendo el Primer Premio del VI Concurso Coreográfico auspiciado por la Municipalidad de Bs. As.

1979-Participa en la Jornadas sobre el Expresionismo Alemán organizadas por el Inst. Goethe De Córdoba como disertante sobre la DANZA EXPRESIONISTA. En el mismo Ciclo estrena dos obras unipersonales: METAMORFOSIS Y EL SOLDADO.

1980- Estrena “Vive hombre” en Sala Mayor del Teatro del Libertador San Martín de Córdoba.

En 1987 crea la “PEQUEÑA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA” para el estreno de “El Regreso de Anaconda”, Ballet con música del compositor cordobés Vicente Moncho.

En el mismo año comienza a desarrollar el Taller de Danza Contemporánea como Maestra “ad honorem” en los salones de la Ex Escuela Olmos, creando la primera experiencia en la difusión de este lenguaje en el ámbito del Teatro Lib. San Martín con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Cba.

En 1989 interpreta la versión escénica de “Pierrot Lunaire” bajo dirección del Maestro Héctor Rubio y auspicio del Instituto Goethe de Córdoba.

Por su destacada labor obtiene en 1992 una Beca otorgada por el Inst. Goethe y el Instituto Internacional de Teatro realizando estudios de investigación y

perfeccionamiento en la FOLKWANG SCHULE de la Ciudad de Essen, Escuela dirigida por PINA BAUSCH en Alemania.

A su regreso de Alemania en 1993, es nombrada directora del Taller de Danza Contemporánea dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Córdoba, generando formalmente un espacio para el desarrollo de la Danza Contemporánea en el ámbito oficial hasta 1997.

En el mismo año es elegida Jurado en el Área de Danza de la Bienarte de Córdoba junto a destacadas figuras de la Danza como Ana María Stekelman y Adriana Urdaneta de Venezuela.

Ha realizado numerosas coreografías para obras de su autoría interpretadas por la Pequeña Compañía de Danza Contemporánea y estrenadas en la Sala Mayor del Teatro San Martín de Córdoba. Títulos como “Minotauro” de 1993, “Un artista del Trapecio” en 1994, “La Historieta” en 1995, “Aún florecen los cerezos” en 1996, reconocidas por la crítica y el público.

En 1997 es nombrada Directora del Seminario de Danza de la Pcia. de Córdoba realizando la reestructuración del Plan de Estudios. Fue coreógrafa invitada del Ballet Oficial de la Pcia. realizando la obra “Desencuentros”.

En 1999 presentó “Las Mujeres de Lorca”, unipersonal de Danza Teatro dirigida nuevamente por Héctor Rubio. Con esta obra, Montagnoli festejó sus VEINTE años de labor ininterrumpida en la Danza de Córdoba.

En Julio y Agosto de 2000 desarrolló junto al Dr. Héctor Rubio un Ciclo de Conferencias sobre la Historia de la Danza con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba. Ha escrito diversos artículos para revistas especializadas y ciclos radiales de difusión de la Danza (Radio Nacional, 1976 a 1980. Radio Clásica, en 1998).

Entre Mayo de 2001 y 2003 desarrolló el “Taller de Danza Teatro” en el Teatro Real de nuestra Ciudad con el auspicio de la Agencia Córdoba Cultura. En ese ámbito estrenó en Diciembre de 2001 la obra “Desiertos” con el grupo del mismo Taller. Al año siguiente presentó como producto del mismo Taller la obra “Tiempo de Espera”.

Entre los años 2003 y 2005, tuvo a su cargo el Taller de Danza Contemporánea de la Casona Municipal, con el que presentó CUERPO URBANO Espectáculo Callejero creado para las JORNADAS DE CULTURA URBANA con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba.

A partir de Julio del 2005: Profesora Titular dentro del ámbito de la “Tecnicatura Superior de Métodos Dancísticos” dependiente de la Escuela Superior de teatro Roberto Arlt, y tiene a su cargo las Cátedras de “Composición Coreográfica”, Técnica Contemporánea I, Análisis Histórico-Crítico del hecho Coreográfico y Práctica III

2006. Fue convocada a integrar el Jurado en la elección del premio “Cabeza de Vaca” que otorga el Centro Cultural España Córdoba,

2007 a 2010 - Coordinadora de “Danza Forum”, ciclo dedicado a la reflexión teórica alrededor de la Danza Contemporánea organizado por el Centro Cultural España Córdoba.

En julio de 2007, fue invitada por el Area de Danza de la Pcia. De Mendoza para el dictado de un Ciclo de Conferencias sobre la “Historia y Análisis de la Danza del Siglo XX”.

En 2008, dentro del Marco del Primer Festival de Danza Contemporánea “Pulso Urbano” organizado por la Secretaría de Cultura de la Pcia. De Cba. , estrena “Sísifos”, espectáculo basado en la fusión de lenguajes, en la “Capilla del Buen Pastor”, con un grupo de más de veinte integrantes entre, bailarines, cantantes y actores.

En 2009, desarrolla un Seminario bajo el nombre “Aprendiendo a mirar la Danza”, dentro de la programación de “Danza Forum” 2009.

En Noviembre de 2009 es distinguida por sus Treinta años de labor ininterrumpida como Coreógrafa, Docente y bailarina a través de una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Pcia. De Cba. dentro del marco del Festival “Pulso Urbano 2009”

Ha desarrollado en numerosas ocasiones Talleres en España (Marbella) e Italia (Ciudad de Rimini)

Se ha dedicado a la difusión de la Danza tanto en programas radiales (Radio Nacional y Radio Clásica) como en Prensa escrita (La Voz del Interior).

Programa “Soltá la pata”, en Radio Eterogenia, dependiente del Centro Cultural España Córdoba.

2010. COORDINADORA DEL AREA DANZA CONTEMPORANEA, dependiente de la Subdirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la Pcia. De Córdoba y para la Organización de PULSO URBANO (3era. Edición), Festival Internacional de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos.

A partir de Noviembre de 2010 y hasta 2018 se desempeñó como JEFA AREA DANZA CONTEMPORÁNEA, dependiente de la Agencia Córdoba Cultura de la Pcia. de Córdoba, cargo ganado por Concurso y primera en la Lista de Mérito.

Como responsable del Área, tuvo a su cargo la organización y Dirección Artística de PULSO URBANO- Festival Internacional de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos en 2010, 2011, 2013 y 2015

.....