Universidad de Navarra

información y consultas
information and enquires

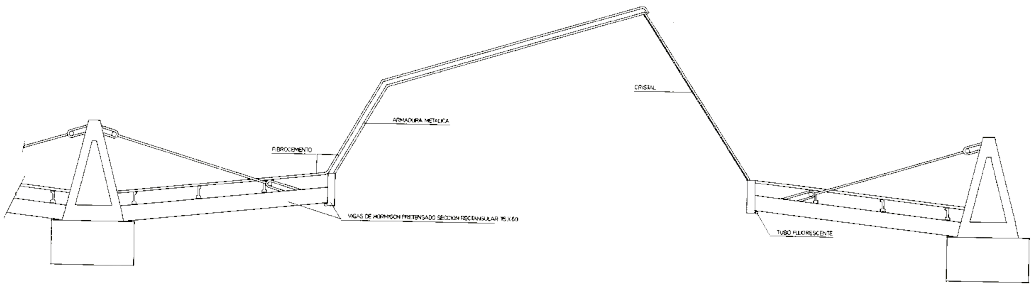
T +34 948 425 600 Ext. 803356
lunes de 10 a 14h
monday open: 10 until 14h
https://www.unav.edu/web/escuela-tecnica-superior-de-arquitectura/historia-de-la-arquitectura-moderna-espanola
congresoetsaun@unav.es

XII Congreso Internacional 12th International Congress
Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra, Pamplona, MARCH 25/27 MARZO 2020

Historia de la Arquitectura Moderna Española
The History of Modern Spanish Architecture

Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad

The buildings of the Industry: icon and space of progress for architecture during early Modernity



PETICIÓN DE COMUNICACIONES

Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad

Las formas de las construcciones para la industria (en todos sus frentes, desde los embalses, los almacenes y los silos, a los talleres y molinos), en su búsqueda eminente de la eficacia económica y espacial, fueron referencias formales muy atractivas para los arquitectos en el arranque del movimiento moderno, como destacó Banham; e inspiraron muchas veces los diseños de la edificación urbana ordinaria.

Así sucedió en los años veinte en Europa y luego, más tarde, en España.

De una parte, el desarrollo industrial exigía nuevos contenedores para los que no había casi nunca referencias en la arquitectura de los siglos pasados; y, además, los nuevos materiales se emplearon en la industria de modo especialmente desnudo, despreocupado y desornamentado, por la misma condición de su destino no habitacional.

De modo que esos edificios industriales, en sí mismos, se convirtieron en un campo de experimentación de formas nuevas y de progreso.

Por otra parte, la carencia de referencias en las tradiciones locales para la arquitectura industrial propició que ese fuese un ámbito de marcada globalización, que favoreció la internacionalización general de la arquitectura.

De modo que finalmente la arquitectura industrial se convirtió en acicate, catalizador, referencia, campo de experimentación y fuente de inspiración para el progreso de la arquitectura, en lo formal y en lo material.

Sabido es que Frampton, Giedion y otros identificaron las raíces lejanas del Movimiento Moderno en la arquitectura del hierro y en las obras de ingeniería; tomándolas como referencias técnicas, estéticas y hasta programáticas, y símbolos eminentes del funcionalismo como principio generador de la forma.

Llevando más allá esa idea, por demás hoy en día asumida y aceptada, Banham hace años más tarde esta sugerente apreciación:

> *"Un tema de importancia histórica extraordinaria: en la medida en que el Estilo Internacional fue una imitación de modelos y prototipos americanos, debe ser el primer movimiento arquitectónico en la historia del arte que está basado casi exclusivamente en datos fotográficos en vez de en las antiguas, y en otro tiempo inevitables, técnicas de la inspección personal y el dibujo elaborado".*
>
> (Banham, R. *La Atlántida de Hormigón*, Introducción, p. 27)

Que da pie a un tema de estudio muy interesante, en un momento como el presente, en el que el formalismo y la apariencia tomados como fines, separados de la función y de la construcción y aún de la estructura, han adquirido notable protagonismo.

Así, si respecto al arranque del Movimiento Moderno en Europa la consideración de Banham parece válida, cabría plantearse también qué nuevo papel real tuvieron las imágenes de la industria en la formalización de la arquitectura posbélica no industrial a partir de los cincuenta. Y cual le correspondió a la propia industria, como campo de experimentación libre, sin el riesgo de falta de humanidad o confortabilidad. Y, por último, como cuestión ligada a ambas, cabe preguntarse hasta que punto las formas de la industria favorecieron la globalización formal que se ha dado en la arquitectura, ya que los edificios para la industria nacían sin referentes históricos ni raíces, y eran por eso mismo un campo especialmente propicio para la importación inmediata de las imágenes que apuntaba Banham.

Tres pues serían las cuestiones a considerar durante el Congreso:

1. El sitio que les correspondió a las imágenes de los edificios de la industria –y sus fotografías– como referencias formales para la arquitectura.

2. El papel desempeñado por los propios proyectos de edificios para la industria como espacio para el progreso arquitectónico.

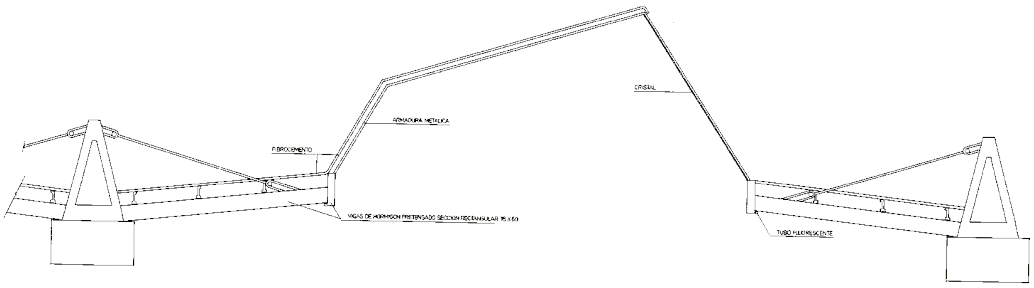
3. La consideración de la industria como espacio destacado de globalización de la arquitectura.

COMITÉ CIENTÍFICO
Ana Tostoes
Joaquín Medina Warmburg
Juan M. Otxotorena
Antonio Pizza
José Manuel Pozo
José Ángel Medina
Wilfried Wang
Juan Calatrava
Paolo Valerio Mosco

SECRETARÍA
Pablo Arza
(congresoetsaun@unav.es)

INSCRIPCIÓN
La cuota de inscripción será de 180 euros si se formaliza antes del día 23 de febrero de 2020, y de 250 euros si se hiciera después. El pago deberá realizarse a través de la página web del congreso https://www.unav.edu/web/escuela-tecnica-superior-de-arquitectura/historia-de-la-arquitectura-moderna-espanola/inscripcion

CALENDARIO PRELIMINAR
10 de mayo 2019 Límite de recepción de propuestas (máx. 400 palabras). Las propuestas (español o inglés) se enviarán a congresoetsaun@unav.es cumplimentando la plantilla disponible en la web.
10 de junio 2019 Comunicación a los autores de las propuestas seleccionadas.
15 de octubre 2019 Fecha límite de entrega (máx. 4.000 palabras). Las comunicaciones (español o inglés) se enviarán a congresoetsaun@unav.es



CALL FOR PAPERS

The buildings of the Industry: icon and space of progress for architecture during early Modernity

Industrial building forms (in all its aspects, from dams to warehouses and silos, to workshops and mills), on their eminent search for economical and spatial efficiency, became extremely evocative formal references for architects in the early stages of the Modern Movement, as Reyner Banham noticed. They also often inspired the designs of urban ordinary buildings. This took place in the Twenties in Europe, later on in Spain. On the one hand, industrial development needed new containers for which no historical references existed. On the other, state-of-the-art materials were used in an uncompromised, nude way, due of not being dedicated to habitation.

Therefore, these industrial buildings turned to be a field of experimentation of novel and progressive forms.

Furthermore, the lack of references in local traditions triggered a remarkably global realm that favoured the internationalisation of architecture in general.

This way, in a last instance, industrial architecture became catalyser, reference, locus of experimentation and source of inspiration for the progress of architecture, in the formal and material aspects.

Frampton, Giedion and others identified the distant roots of the Modern Movement in cast iron and engineering works, taking them as technical, aesthetic and even programmatic references; symbols of eminent functionalism as formal generative principle. Taking this argument further, an argument that nowadays is widely accepted, years after Banham provocatively stated:

> *"A matter of extraordinary historical importance: insofar as the International Style was copied from American Industrial prototypes and models, it must be the first architectural movement in the history of the art based almost exclusively on photographic evidence rather than on the ancient and previously unavoidable techniques of personal inspection and measured drawing".*
>
> (Banham, R. *A Concrete Atlantis*, Introduction, p. 18)

This photo-referentiality gives room to interesting research, in a present moment in which formalism and appearances are taken as ends, separated from function, structure and construction. This way, if with regards to the early days of the Modern Movement in Europe, Banham's appreciation seems valid, it would be possible to consider what is the new role of images of industrial buildings for post-war architecture. As well as, what was the role of industrial architecture itself, as field of free experimentation with the risk of lacking humanness or comfort. Finally, as a question linking the previous two, up to what point industrial forms favoured formal globalisation in architecture, bearing in mind that industrial buildings were born without historical references or roots and, because of that, they were a field open to immediately incorporating the images that Banham was referring to.

Three points, therefore, are to be considered in this Conference:

1. The role of images of industrial buildings as formal references for architecture.

2. The role carried out by the projects of industrial buildings as spaces of architectural progress.

3. The consideration of industry as relevant space of globalisation of architecture.

SCIENTIFIC COMITEE
Ana Tostoes
Joaquín Medina Warmburg
Juan M. Otxotorena
Antonio Pizza
José Manuel Pozo
José Ángel Medina
Wilfried Wang
Juan Calatrava
Paolo Valerio Mosco

SECRETARY
Pablo Arza
(congresoetsaun@unav.es)

REGISTRATION
The registration fee is 180 euros if paid before February 23rd 2020 and 250 euros after this date. Payment of the fees should be made through the web https://www.unav.edu/web/escuela-tecnica-superior-de-arquitectura/historia-de-la-arquitectura-moderna-espanola/inscripcion

PRELIMINARY CALENDAR
May 10th 2019 Deadline for abstracts reception (máx. 400 words). Abstracts, (Spanish or English) should be sent to congresoetsaun@unav.es using the template available on the web.
June 10th 2019 Deadline for papers approval.
October 15th 2019 Deadline for papers reception (máx. 4.000 words). Papers (Spanish or English) should be sent to congresoetsaun@unav.es